Ehh labajalg

- **5. Labajalavalsisammude ja pöörete kombinatsioon**

Takt 1. Ülakehast tehakse veerandpööre vastupäeva ja painutatakse veidi taha-vasakule. Parem külg on pööratakse **takti I osal kerge aktsendiga üles**- liikumise suunda.

- **I TUURI A-OSA (taktid 3–18)**

Taktid 3–10. Tantsu alustavad kolmikute eesmised tüdrukud, kes liiguvad põhisammuga 5 (labajalavalsisammude ja pöörete kombinatsioon) lava keskme suunas (jn 1). Teised **laskuvad täistaldadele** ja seisavad võetud poosis.

- **I TUURI B-OSA (taktid 3–18)**

Taktid 3–4. ~~Vasaku~~ **Parema** jalaga alustades liigutakse sisesõõril jooksusammudega vastupäeva.

- **II TUURI B-OSA (taktid 3–18)**

Taktid 11–12. Kolme jooksusammuga (11. takt) ja sammu ning lõppsammuga päkkseisu (12. takti I ja II osa) moodustavad kesk- ja ristjoonel olevad tantsijad lava keskmesse paremakäeristi (jn 9). Teised tantsijad on paigal. **12. takti III osal laskutakse täistaldadele.**

- **IV TUURI B-OSA (taktid 43–50 kaks korda)**

Taktid 43–50. Korratakse III tuuri ~~A-osa~~ **B-osa** taktide 27–34 tegevust, liikudes kodarjoonel. Paarilised mööduvad üksteisest seljati.

- **V TUURI B-OSA (taktid 27–34 kaks korda)**

Taktid 27–34. Sõõris olijad tantsivad ringjoone kombinatsiooni **taktide 1-6 tegevust, kuid 31.-32. taktil tehakse kokku 1 ½ pööret vastupäeva ja lõpetatakse esipoolega ringist välja. 33. taktil liigutakse labajalavalsisammuga ette ja 34. taktil selg ees.** Lavapunktides 2, 4, 6 ja 8 olevad tüdrukud tantsivad põhisammu 5 (labajalavalsisammude ja pöörete kombinatsioon) taktide 1–4 tegevust ning seejärel paigal kolm labajalavalsisammu ja kaks rõhksammu.

Upa-upa

II TUUR (taktid 15–26)

Takt 24. Laskutakse **veidi rohkem kui** poolsulgkükki ja käed viiakse põlle alla ning põll tõstetakse ette, nagu hoiaks last põlles.

IV TUUR (taktid 37–48)

Takt 38. Kandes keharaskuse paremale jalale, tehakse I osal poolpööre päripäeva. III osal ~~astutakse vasaku jalaga samm küljele (jäädakse harkseisu).~~ **Tehakse kiiksamm vasakule.**

Takt 47. Kolme kõnni- ja lõppsammuga liigutakse ringi keskme suunas. Lõppsammu ajal lõõgastatakse põlveliigesed, ülakehast painutatakse ette. **Käed viiakse põlle alla (upatamise asend).**

Takt 48. Tihedate päkksammudega taganetakse kaarele viklisse. Ringjoon avaneb eest ja otsmised tantsijad jäävad välimisele kaarele. Tantsija 1 (solist) liigub kaare keskmesse (jn 14). ~~Käed viiakse põlle alla (upatamise asend).~~

V TUUR (taktid 49–58)
Takt 53. Parema jalaga alustades liiguvad välimise kaare tantsijad ~~kolme kõnni- ja lõppsammuga~~ **kahe kõnnisammuga, ühe päkksammu ja lõppsammuga** otse ning teised taganevad. Lõppsammu ajal põlveliigesed lõõgastatakse. Solist tantsib upatamise kombinatsiooni 1. takti tegevust (aeglaselt).
Takt 57. Sisemise kaare tantsijad pöörduvad kolme ~~kõnni-~~ **päkk-** ja lõppsammuga pool ringi päripäeva. Solist tantsib aeglast upatamist, välimise kaare tantsijad seisavad paigal.

Joonis 15.
Sisemisel kaarel olevad tantsijad **(12,3,7,10,8.9)** peaksid olema esipoolega tagumise kaare tantsijate suunas.

Kolmõgeski kaarnassim

7. Kombinatsioon 3 (kõnni- ja kargussammud ning lõppsamm)
Sooritatakse nelja takti vältel. Taktid 1–2. Parema jalaga alustades tantsitakse kombinatsiooni 1 (kõnni- ja kargussammud).
Takt 3. Vasaku jalaga jätkates liigutakse edasi kahe kõnnisammuga.
Takt 4. I osal tehakse vasaku jalaga samm ja III osal parema jalaga rõhuline lõppsamm, kere pööratakse tugevalt vasakule ning tehakse ülesirutus. Takti vältel tehakse ühtlasi peanoogutus.
Tantsus alustatakse sammu ka vasaku jalaga, sel juhul pööratakse 4. taktil keha tugevalt paremale. Seega VI tuuri A-osas ja VI tuuri B-osas kasutatakse sama põhimõtet.

Joonis 2. Tagumisel viirul on nooled valet pidi.

III TUURI B-OSA (taktid 13–20)
Lähene loovalt ja ära jää taktidesse väga kinni vaid liigu järjest ja hoogsalt väravast läbi. Värav pöörab käe alt kõige mugavamal ja sobilikumal hetkel. Oluline on jõuda 20. takstiks diagonaalile.

V TUURI A-OSA (taktid 29–32 kaks korda)
Taktid 29–32. Lava eesmises vasakus ja tagumises paremas nurgas asuvad kolmikud (tantsijad 2, 10 ja 12 ning 4, 6 ja 8) ühendavad käed eest ristvõttes sõõriks, parem käsi peal, ning pöörlevad vasaku jalaga alustades seitsme kargussammuga kaks ringi vastupäeva. 32. takti III osal laskutakse vasaku jala päkalt tallale, lõõgastatakse põlveliiges ning heidetakse parema jala säär taha-paremale-alla, IV osal paremat jalga maha ei asetata. Lava eesmises paremas ja tagumises vasakus nurgas asuvad kolmikud (tantsijad 1, 3 ja 5 ning 7, 9 ja 11) ühendavad käed all pihkseongus vooriks ning liiguvad parema jalaga alustades ~~kombinatsiooniga 3 (kõnni- ja kargussammud ning lõppsamm)~~ **kõnnisammuga** tantsijate 5 ja 11 järel lava vastasnurga suunas (jn 12). Jõudnud vastaskolmiku kohale, liigutakse edasi vastupäeva väikesteks ringideks ja 32. takti tegevusega ühendatakse käed eestristvõttes sõõriks.
Taktid 29–32 teist korda. Korratakse sama tuuri taktide 29–32 tegevust, kuid kolmikute tegevused on vahetunud: kohti vahetanud kolmikud pöörlevad kargussammudega vastupäeva, teised kolmikud vallandavad 29. takti I osal eest ristvõtte, ühendavad käed vooriks ning liiguvad tantsijate 2 ja 8 järel ~~kombinatsiooniga 3 (kõnni- ja kargussammud ning lõppsamm)~~ **kõnnisammudega** vastaskolmiku kohale.

VIII TUURI B-OSA (taktid 57–60 kaks korda)
Taktid 57–60. Kolmikute keskmised tüdrukud (2, 4, 3 ja 6) teevad 60. taktil paigal kaks

rõhksammu **ja koos peanoogutusega teevad samal ajal veerand pööret lava keskjoone suunas.**
Taktid 57–58 teist korda. Rühm poolitub keskjoonelt. Tantsijad liiguvad nelja hoogsa kõnnisammuga lava vastaskülje suunas (jn 19). ~~Kargussammudega pöörelnud tantsijad pöörduvad liikumissuunda esimese sammuga, jättes kere lava esikülje poole pööratuks.~~
Vastutulijast möödutakse ristjoonest eespool vasakut kätt ning ristjoonest tagapool paremat kätt.

Joonis 19.
Tantsijad 2, 3, 4 ja 6 peaksid olema esipoolega keskjoone suunas.